

Сведения о ведущей организации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
 по диссертации Верба Натальи Ивановны
 «Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре»,
 представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по
 специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	КемГИК
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	650056, Кемеровская область (Кузбасс), г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17
Веб-сайт организации	https://kemguki.ru/
Телефон, факс организации	8(384 2) 73-28-08 8(384 2) 73-28-08
Адрес электронной почты организации	priemnaya@kemguki.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<p>1. Мороз Т. И. Развитие интонационного слуха в процессе воспитания музыканта // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики: научно-теоретический и прикладной журнал. – Тамбов, 2018. – № 2 (88). – С. 128-132.</p> <p>2. Мороз Т. И. Музыкальная жизнь современной российской провинции: на примере деятельности Кемеровской областной филармонии имени Б. Т. Штоколова // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. – Москва, 2018. – № 4 (31). – С. 124-132.</p> <p>3. Поморцева Н. В., Мороз Т. И. Особенности становления музыкальной инфраструктуры Кемеровской области (20-40-е годы XX века) // Вестник ТГУ. Культурология и</p>

искусствоведение. - Томск, 2021. - № 41. - С. 179-184. (Scopus and Web of Science).

4. Поморцева Н. В. Проявление принципа ротации в формировании музыкальной жизни Кузнецкого и Мариинского уездов // Вестник КемГУКИ. – Кемерово: КемГИК, 2018. – № 42. – С. 213–221.

5. Поморцева Н. В. Влияние культурной ротации на развитие музыкальной жизни кемеровской области в годы великой отечественной войны // Вестник КемГУКИ. – Кемерово: КемГИК, 2018. - № 45 (2). - С. 133-138.

6. Поморцева Н. В. Преломление традиций полифонии строгого письма в хоровом сочинении «Ave Generosa» Олы Гжейло // Вестник КемГУКИ: журнал теоретических и прикладных исследований. - Кемерово: КемГИК, 2020. - №53. - С. 150-157.

7. Синельникова О. В. Опера «Левша» Родиона Щедрина: загадка русского гения и высокая «температура» сюжета // Вестник КемГУКИ. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2019. – № 47. – С.74-83.

8. Синельникова О. В. Фортепианный цикл в творчестве Родиона Щедрина начала XXI века // Вестник КемГУКИ. – Кемерово: КемГИК, 2020. – №51. – С.124-138.

9. Синельникова О. В. «Голос человеческой души и тишина природы» в фортепианном цикле Тан Дуна // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — Саратов, 2020. – № 3 (9). — С.17-24.

10. Синельникова О.В. Тан Дун: «Я хочу стать Бетховеном» // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — Саратов, 2020 – № 4 (10). — С.17-24.

11. Синельникова О. В. Слово и музыка в вокальном цикле Родиона Щедрина на стихи Осипа Мандельштама «Век мой, зверь мой» // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences – Красноярск, 2021. – 14(6). – Page 842–861. (Scopus and Web of Science).

12. Умнова И. Г. Творческие объединения композиторов в музыкальной жизни

Кемеровской области // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово: КемГИК, 2019. - № 46. – С. 13-23.

13. Умнова И. Г. Творческая деятельность композитора Владимира Пипекина // Вестник музыкальной науки. – Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2019. - № 1 (23). – С. 43-48.

14. Умнова И. Г. Вокальный цикл на стихи Ивана Бунина Бориса Лисицына (к проблеме целостности формы) // Музыковедение. – Москва, 2019. – № 8. – С. 22-30.

15. Умнова И. Г. Традиции военных песен в творчестве кузбасских композиторов // Вестник музыкальной науки. – Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2020. - Т. 8. № 4. – С. 175–186.

Руководитель организации

Ректор ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»,
доктор филологических наук, доцент

Шунков Александр Викторович

(подпись)

